

- 7456

Dirigert

(4)

1

Verdi, Giuseppe

Chor der Juden, d. Finale (Fassung: Kubik/Puls)

Coro di Schiavi ebrei e Finale Terzo

a. D. Open

Partitur

Nabucco

Chor

1.
Vial
2.

H. Henschel

Vcl

Vn

F

2.) Largo

Flöte
Picc.
2 Oboen
2 Klar. (a)
2 Fag.

2/2 (E)
Horn
3/4 (A)
2 Tupt. (E)
3. Pos.
Cimbasso
Timp

Largo
Zacharias

Largo
Chor

Largo
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Basso

(E)
ps.
ymb.
Imp.
Chor
V
Vi
Ba

FR.

Picc.

Ob.

Klar. (H)

Fag.

E Horn

A

Typ. (E)

Pos.

Clmb.

Timp.

Zach.

Chor.

1. Violi.

2. Violi.

Viola

Vel.

Bass

4.)

8va

Fr.

Picc.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

(E) Hrn.

(A) Hrn.

Tupt. (E)

Pos.

Limb.

Timp

Zach.

Chor

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Vcl.

Bass

111

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

dim.

(E)
Hrn.
(A)
Trypt. (E)
Pos.
Cimb.
Timp.
Zach.

Chor.

p sotto voce

Flieg, Ge-

1.
Viol.
2.
Vla.
Vcl.
B.

pizz.

6.)

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E) Hrn.
(A)
Tupt. (E)
Pos.
Limb.
Timp.

Zach.

Chor

dan---ke, auf gol---de---nen Schwin-gen, auf die Gip---fel der Menschlichkeit ge-

1. Viol.
2.
Vla.
Viol.
Bass

Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (A)
Fag.

(E)
Hrn.
(A)
Tpt. (E)
Pos.
Kimb.
Timp.

Zach.

Chor

tra -- gen, wo die Quel -- len der Weis -- heit ent -- sprin -- gen, wo die

1. Viol.
2. Viol.
Ves.
Vel.
B.

8.)

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E) Horn.
(A)
Tpt. (E)
Pos.
Cimb.
Timp.

Zach.

Chor

Wey

Lüf--te gleich mil--dem Ge--sang, Ach, der Jor--dan führt Trä--nen und

1. Viol.
2.
Vla.
Vcl.
Bass

Fl.
Picc.
Ob.
Clari. (F)
Fag.

(E)
Hrn.
(A)
Tromp. (E)
Pos.
Lymb.
Timp.

Zach.

Chor.

Kla--gen. An den Was--sern des Euphrat ist Zion ge--rin--ge. Oh, du

1.
Vcol.
2.
Vla.
Vcl.
B.

Fl.
Picc.
Ob.
Cor. (A)
Fag.

Musical score for woodwinds. Flute and Piccolo are mostly silent. Oboe, Cor Anglais, and Bassoon play a melodic line with some rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

(E) Hrn.
(A)

Musical score for Horns in E and A. Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tupt. (E)
Pos.
Cymb.

Musical score for Trumpets (E), Trombones, and Cymbals. Trumpets and Trombones are silent. Cymbals play a rhythmic pattern.

Temp.
Zach.

Musical score for Timpani and Cymbals. Both are silent.

Chor.

Musical score for the Chorus. Three parts are shown with lyrics.

Che — rub, mit flam — men — der Klin — ge, oh du Che — rub, was schweigst du so

1. Viol.
2.
Vla.
Vcl.
Bass

Musical score for strings. Violins play a melodic line, while other instruments provide a rhythmic accompaniment.

8va - - - - -

Fl.
Picc.
Ob.
Clon. (A)
Fag.

ff 8va

(E)
Horn (A)
Tpt. (E)
Pos.
Cymb.
Timp.

ff

Zach.

Chor.

Fluß her der Wind.

bang? Gold'ne Har-fe, auf dir singt der Wind. Du hängst

1.
Viol.
2.
Vla.
Vcl.
B.

ff

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

ff
8va - - - - -

(E)
Hrn.
(A)
Tupt. (E)
Pos.
Cymb.
Timp.
Zach.

Solo

Chor

stil - - le und stumm in der Wei - - de. Sing' und sa - - ge, wa - - rum wir Ge

1. Vcol.
2. Vcol.
Vcl.
Vcl.
B.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
ff

FL.
Picc.
Ob.
Cl. (H)
Fag.

Handwritten musical notation for woodwinds. Includes dynamic markings like *p* and *3*. A circled *3* is present in the Oboe part.

(E)
Hrn.
(B)
Tpt. (E)
Pos.
Egmb.
Timp.

Handwritten musical notation for brass and percussion. Includes a *Solo* marking above the Horns part.

Zach.

A circled *3* marking is present in the soloist part.

Chor.

*f*an -- ge -- ne sind,
*f*ang -- ne, uns noch im -- mer die Fuß -- span -- ge quält? *M*ach uns

Sotto voce *sempre p*

Handwritten musical notation for the chorus with German lyrics. Includes dynamic markings like *p* and *sempre p*.

1.
Vcl.
2.
Vcl.
Vcl.
B.

Handwritten musical notation for strings. Includes *pizz.* (pizzicato) markings in several parts.

14.)

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E)
Hrn.
(A)
Tupt. (E)
Pos.
Cymb.
Temp.

Zach.

Chor

mu - - tig und stärk uns im Lei - - - - de, sprich und Kla - ge mit e - - her - ner.

1.
Viol.
2.
Vla.
Vcl.
Bass

Fl. Picc. Ob. Cl. (A) Fag.

(E) Ham. (D) Tpt. (E) Pos. Cymb. Zimp. Zsch.

Chor.

Stim - - me. Blei - be wahr - haft und ma ß - voll im Grim - me, wie die

Dynamik?

1. Viol. 2. Vla. Vcl. Bass

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E) Horn
(A)
Tpt. (E)
Pos.
Cymb.
Timp.

Zach.

Chor

Tu — gend im Lei — — — de ge — stält, wie die Tu — — gend im Lei — — — — — de ge —

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Vcl.
Bass

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. (F)
Fag.

(E)
Hrn.
(F)
Tupt. (E)
Pos.
Symb.
Timp.

Zach.

dim.

pp

3hor

dim.

dim.

dim.

— stählt, wie die Tu — gend im Lei — — — — — de ge — stählt, ja im Lei — — — — — de ge —

1.
Viol.
2.
Vla.
Vel.
B.

dim.

ppizz.

ppizz.

dim.

18.)

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

(E)
Hrn.
(A)

Trypt. (E)

Pos.

Eymb.

Timp.

Zach.

Wei-ber

Chor

pp

Weg

stählt!

1.
Viol.

2.

Vcl.

Bass

pizz.

p

20.)

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E) Horn.
(A) D
Tpt. (E)
Pos.
Cymb.
Timp.

Zach.

- heb dich! Volk Ju.dä - a man plégt dich. Hör den

Chor

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Bass

3, 4

Fl.
Picc.
Ob.
Cor. (F)
Fag.

(E) Hrn.
(D) Hrn.
Tpt. (E)
Pos.
Cymb.
Timp.

Sach.

Him mel! Durch mich spricht der Herr!

Chor.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Viol.
B.

Fl.
 Picc.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.

(E) Hrn.
 (D)
 Trypt. (E)
 Pos.
 Eymb.
 Timp.

Zach.

Wel — — — — — ten wird die Schmach und die Schan — — — — — de der Ketten ge —

Chor

1. Viol.
 2.
 Vla.
 Vcl.
 B.

1077
 1078
 1079
 1080

4.)

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E)
Hrn.
(D)
Hpt. (E)
Pos.
Tymb.
Timp.

Ch.

-bro- chen, köm't die Zeit, wird ein Machtwort ge- spro- chen, bricht der Lö- we von Juda den Stab, spricht der

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Cb.

a.)

FR.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E)
Hrn.
(D)
Tpt. E
Pos.
Eymb.
Timp.

Zach.

eu-re sich mischen. Und verwi- - - - schen wird sich eu- - - re von wo und wann

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vcl.
Bass

1
Viol. 2
Vla.
Vcl.
Bass

STADION
 MOENARICH
 100000

Fl.
 Picc.
 Ob.
 Klar. (A)
 Fag.
 E.
 Hrn.
 D.
 Trypt. E.
 Pos.
 Cymb.
 Temp.
 Zach.
 Chor.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Vla.
 B.

Solo
Solo
Solo
pp
arco
pizz.

nen - Gott ver-gesse-ne wer-det ihr sein! Nur der

Fl.
Picc.
Ob.
an. (A)
Fag.

(E) Hrn.
(D)
pt. (E)
Pos.
Tymb.
Timp.

Zach.

Eu- te vielleicht ist ge-heu-er. Und die Gei-er, sie Krei-schen da-rein. Doch von

Chor

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Bass

un poco più mosso

Fl.
Picc.
Ob.
Cl. (A)
Fag.

(E) Horn
(A) Horn
Tpt. E
Pos.
Eymb.
Timp.

un poco più mosso

Zach.

eu - - - rem ver - morsch - ten Ge - mäu - er bleibt von Sklaven - hand - kein behauener

Chor

un poco più mosso

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
B.

Hei - lig

0.)

Fl.
Picc.
Ob.
(Clar. (F))
Fag.

(E) Hrn.
(D)
opt. (E)
Pos.
Cymb.
Timp

Trch

Stein!

Chor

Feu — — er, so nah und dennoch so erd — fern! Va — ter, du sprichst in der Zunge des

1. Vcol
2.
Vla.
Vcl.
Bass

FR
Picc
Ob.
Cl. (A)
Fag.

(E) Horn
(D) Horn
Fapt. (E)
Pos.
Eymb.

Timp.

Zach.

Chor.

Doch von eu — rem verarschten Ge-
Herrn! Hei — lig Feu — — — — — er, ob

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
B.

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. (A)
Fag.

(E) Hrn.
(D)
Tupt. (E)
Pos.
Zymb.
Timp.

Zach.

- mäu ————— er bleibt kein Stein, ————— bleibt kein Stein, kein

Zun — — — — — ge, oh Zun — — — — — ge, uns — res

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Bass

Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (A)
Fag.

(E) Horn.
(D) Horn.
Tpt. (E)
Pos.
Zymb.
Temp.

Zach.

f mäu — er, Ge — mäu — er bleibt kein von Sklavenhand — be haue ner

f Schan — de der Ket — te ge — bro — chen. Der Lö — we von Juda er

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Vcl.
Bass

BOHEMISCHES
 NATIONALES
 THEATRUM
 PRAG

poco più mosso

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. (F)

Fag.

(E) Horn

(D)

Tpt. (E)

Pos.

Uyml.

Temp.

poco più mosso

Zach.

ff Stein, bleibt kein Stein ——— bleibt kein Stein, kein Stein, ah, kein

ff brüllt, ja der Lö-we, ja der

poco più mosso Lö — — — we von Ju — — — da, er

1. Viol.

2.

Vla.

Vcl.

B.

BOSTON DES
HARVARD UNIVERSITY

Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (F)
Fag.

(E) Horn
(D)
pt. (E)
Pos.
mb.
Imp.

ach.

Stein, bleibt kein Stein ——— kein bleibt Stein, kein Stein,

Chor

brüllt, ja der Lö-we, ja der Lö — — — we,

1.
Viol.
2.
Vla.
c.
bss

ff

ff

(E)

ff

ah, ————— kein Stein. —————

Chor

4 +

halten

ja, ————— er brüllt!

ff

ad
1
wy

38.)

2mal

Fl.
Pucc.
Ob.
Clas. (A)
Fag.

(E) Hrn.
(D)
Tupt. (E)
Pos.
Lynd.
Timp.

Zach.
Chor

1. Vcol.
2.
Vla.
Vcl.
ss.

2mal