

Giuseppe Verdi

Aida
II. Akt

Triumphmarsch und Chor
"Gloria all'Egitto"

Klavierauszug

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso

$\text{♩} = 100$

3

7

10

13

17

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

21

25 *a tempo come prima*

Sop. I. *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

a tempo come prima

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg -

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg -

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg - ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg -

pesante e stent.

-ge inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

-ge inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

— inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

-ge inni festo.si al.ziam! Glo. - ria!

pesante e stent. *mf*

37

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

40

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

cresc. e stringendo a poco a poco

ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

49

ria al Re! In ni fe.

ria al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

52

B

*tornando al I. Tempo**cantabile*

sto si, fe sto si al ziam! S'in.

sto si al ziam! S'in.

sto si al ziam!

sto si al ziam!

tornando al I. Tempo

55 Sop.I.

_tre - ci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

Sop.II.

_trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

Cont.

_trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

p

59

-bo gentil di fio - ri sten - da sull'ar - miun

-bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - miun

-bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - miun

Sop. I.

vel. Dan-ziam, ——— fanciulle e - gi - - zie, le

Sop. II. e Cont.
vel. Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

65

mi - - stiche ca - ro - - le, co - - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in - -

cresc.

68

so - - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

71 Ten. I.

S A C E R D O T I

Ten. II. *f* Del - la vit -

Bassi I. RAMFIS col Bassi

Bassi II. *f* Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

75

-to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

f Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

te nel - for - tu - na - to di,
 - te nel - for - tu - na - to di,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tuna - to di,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

Sop. I.
Co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II.
Co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten.
In - ni - fe - - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi
In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff *mf*

91 (Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

91

95

Musical score for measures 95-98. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in measure 97. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

99

Musical score for measures 99-102. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 101. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 101 and a piano (*p*) marking in measure 102. A fermata is placed over the final measure of this system.

103

Musical score for measures 103-106. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets in measures 103 and 104. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A fermata is placed over the final measure of this system.

107

Musical score for measures 107-110. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets in measures 107 and 108. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 107. A fermata is placed over the final measure of this system.

110

Musical score for measures 110-113. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets in measure 111. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 112. A fermata is placed over the final measure of this system.

113 D

Musical score for measures 113-116. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets in measure 114. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A fermata is placed over the final measure of this system.

116

Musical score for measures 116-118. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A triplet of eighth notes is marked in the right hand at the end of measure 118.

119

Musical score for measures 119-121. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the right hand at the end of measure 121.

122

Musical score for measures 122-124. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the right hand at the end of measure 124.

125

Musical score for measures 125-127. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment.

128

Musical score for measures 128-130. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment.

131

Musical score for measures 131-133. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the left hand at the beginning of measure 132.

134 **E**

The image shows a musical score for measure 134. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. A large 'X' is drawn across both staves, indicating that the music is cancelled or crossed out. Above the treble staff, there is a circled letter 'E'. Above the bass staff, there is a circled letter 'B'. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat (B-flat). The measure contains a quarter note in the treble staff and a quarter note in the bass staff, both of which are crossed out by the 'X'.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

135 Sop. I. Tempo

POPOLO

ff
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

SACERDOTI

Ten. I.
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II.
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I.
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II.
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I. Tempo

ff grandioso

ff

noi; — sul pas - so de.gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.
 noi; — sul pas - so de.gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.
 noi; — sul pas - so de.gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.
 noi; — sul pas - so de.gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
 il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
 il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
 il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

J

Più animato ♩ = 132

- ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

Più animato ♩ = 132

mf

145

SACERDOTI

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

The musical score for page 145 consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for 'SACERDOTI' and all sing the same lyrics: 'gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

148

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to

- de - te nel for - tu - na - to

The musical score for page 148 consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: '- de - te nel for - tu - na - to di.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

POPOLO

Vie - ni o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

SACERDOTI

Ten. I.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Ten. II.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi I.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi II.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

ff stentate.....

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

gra.zie a gli

ff

gra.zie a gli

ff

gra.zie a gli

ff

gra.zie a gli

Ritenuato come prima

ff

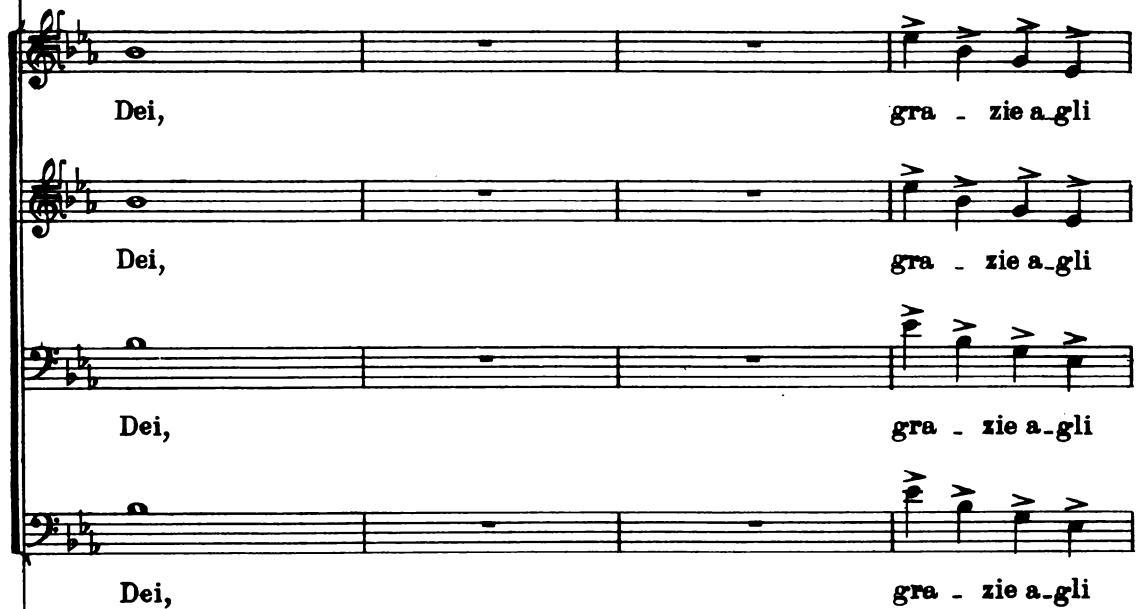


pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

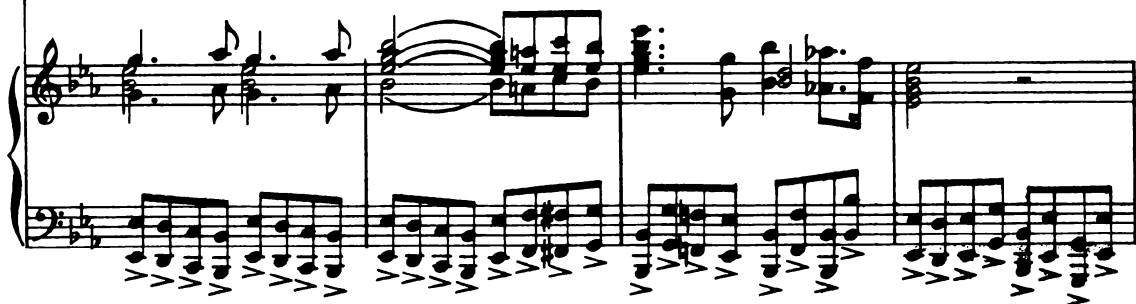


Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli



Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de_glie.ro - - i i lau_ri,i fior_ver -
 sul passo de_glie.ro - - i i lau_ri,i fior_ver -
 sul passo de_glie.ro - - i i lau_ri,i fior_ver -
 sul passo de_glie.roi i lau_ri,i fior_ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra_ zia a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra_ zia a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

176 **L Più animato** ♩ = 132

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

Più animato ♩ = 132

ff gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

glo - ria, glo - ria, glo -

- ria, glo - ria, glo -

- ria, glo -

- zie a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "- ria! glo - ria!". The dynamic marking is *mf*.

Musical score for four voices with lyrics "Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!". The dynamic marking is *mf*.

Piano accompaniment for the previous section with dynamic marking *mf*.

(il Re scende dal trono
IL RE per abbracciare Radamès)

Musical score for piano accompaniment, measures 194-195. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The grand staff begins with a brace on the left. The music features chords and single notes, with some notes marked with a 'V' above them. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second measure of the grand staff.